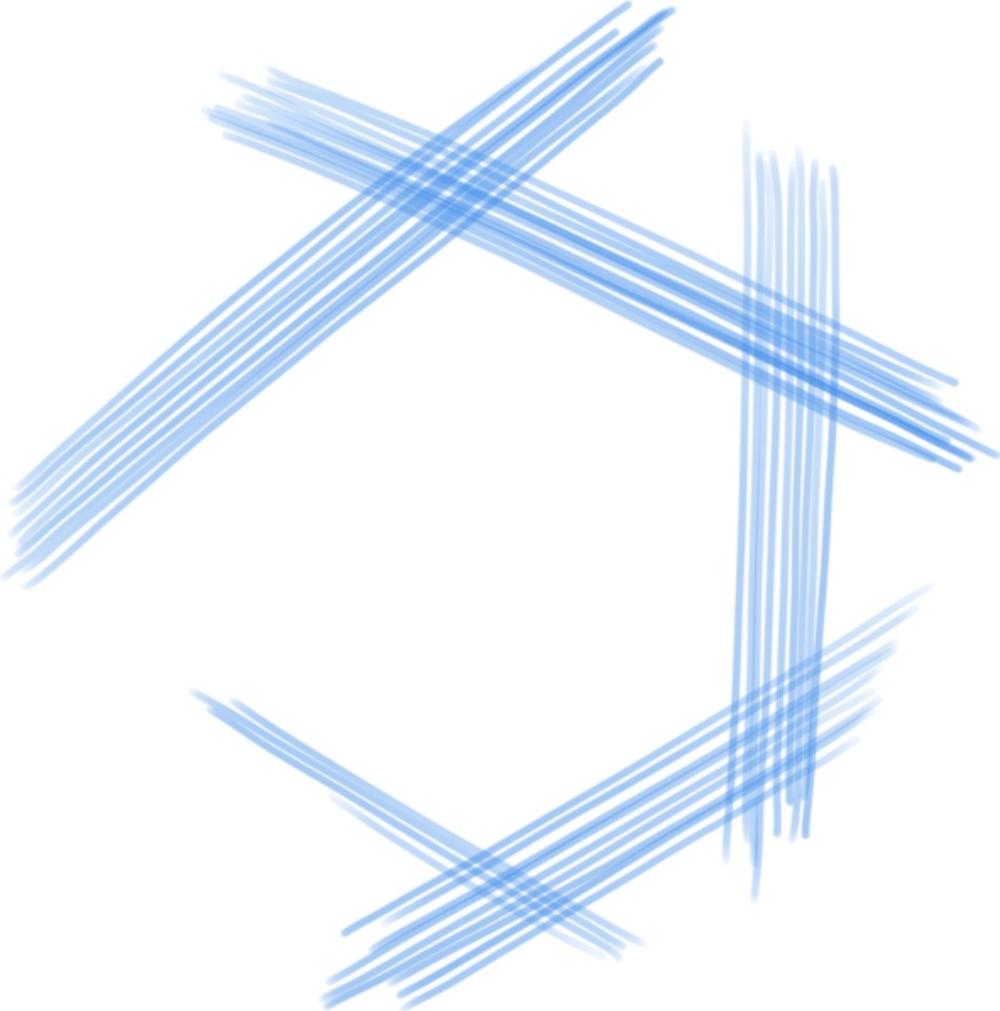
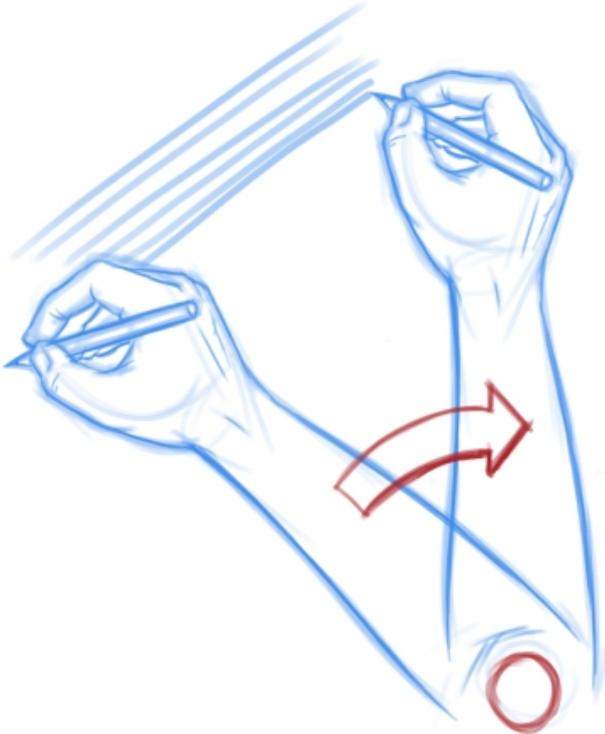


# Session 8

*Einführung in das perspektivische und  
figürliche Zeichnen*

Plastizität: **Warm-Ups**

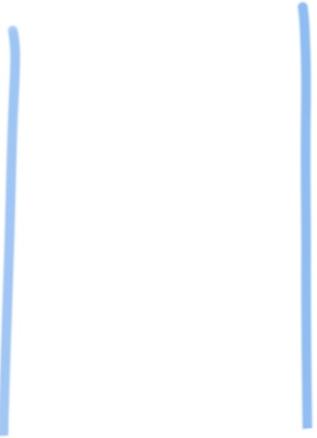


Plastizität: Warm-Ups

①



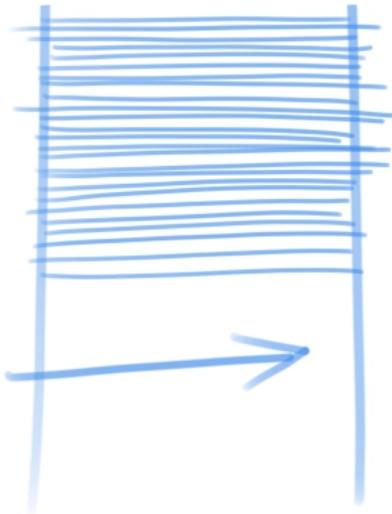
①



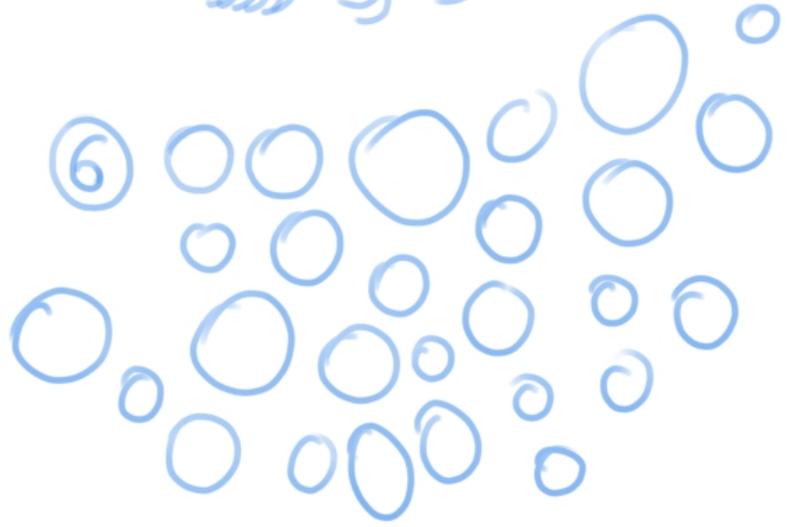
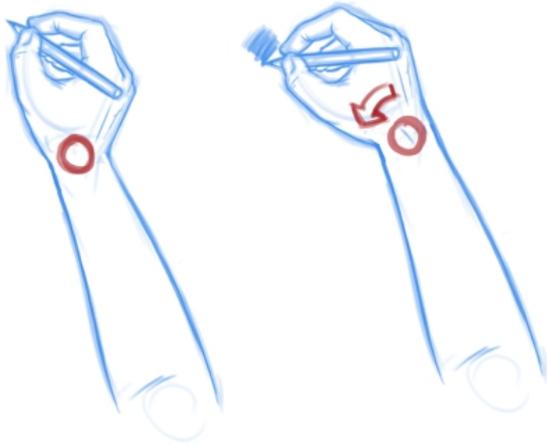
②



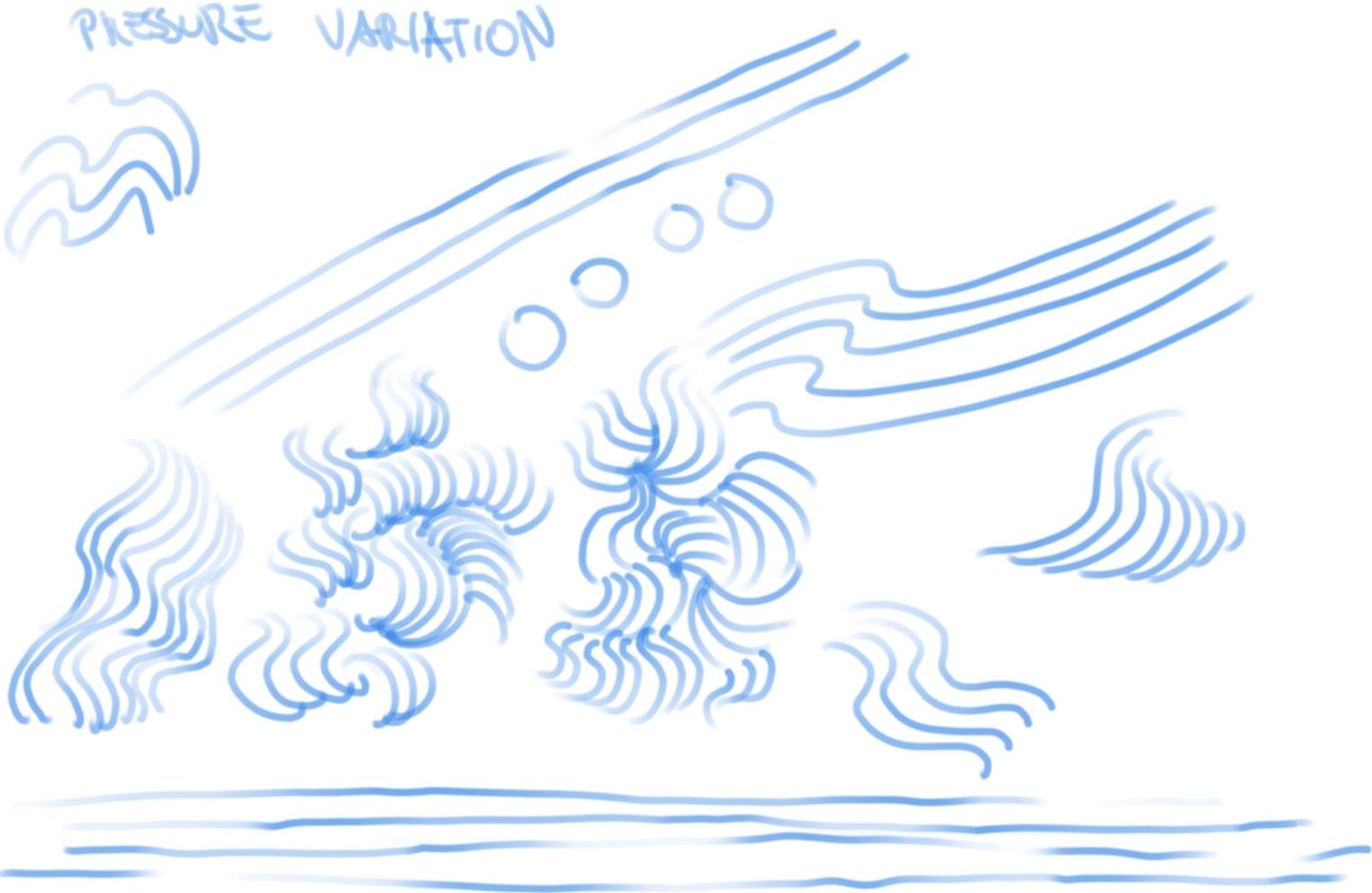
②



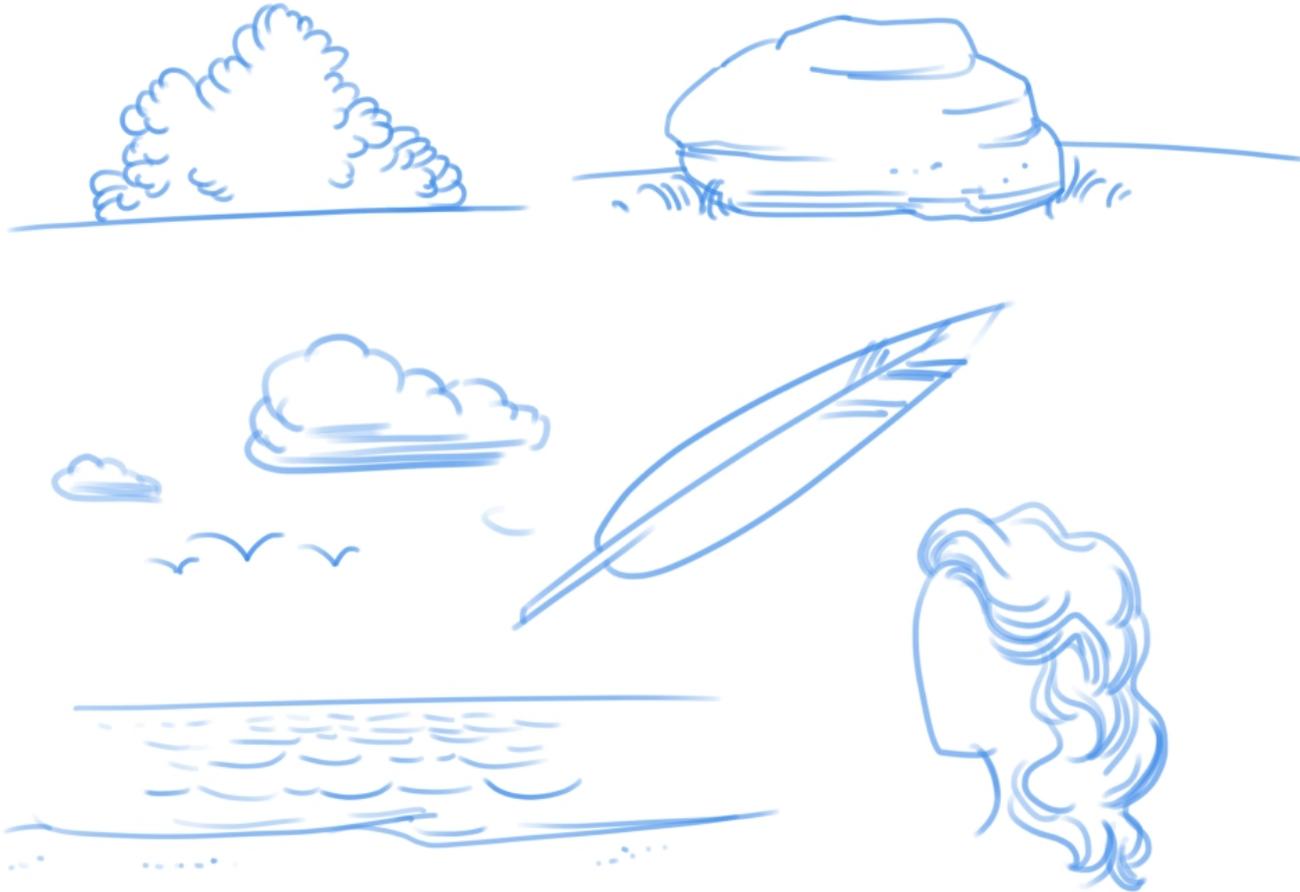
Plastizität: **Warm-Ups**



Plastizität: Warm-Ups



Plastizität: **Warm-Ups**



Plastizität: **Warm-Ups**

Wir testen jetzt einfach mal diese Warmups (15min):

1. Parallele Striche aus dem Ellenbogen ziehen (Auswärtsschwung).
2. Schraffierungen, Verläufe und strukturen aus dem Handgelenk (Einwärtsschwung).
3. Mit Druckvariationen herumspielen
4. Zeichnungen spielerisch aus den ersten drei Elementen zusammensetzen.

Plastizität: **Verschattung**

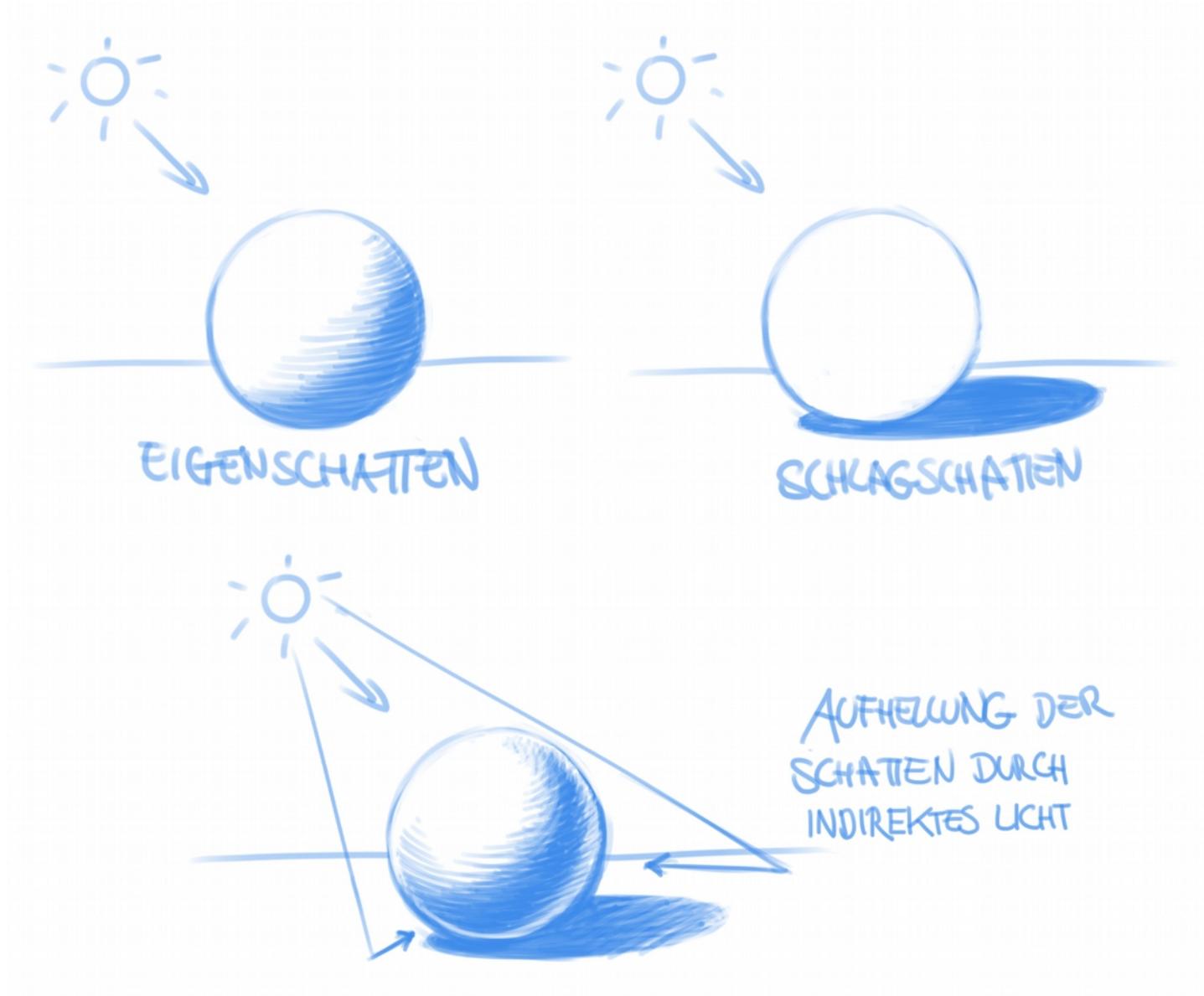
Was erfährt der Betrachter einer Bleistiftzeichnung durch die Schattierung über das dargestellte Objekt und seine Umgebung?

Plastizität: **Verschattung**

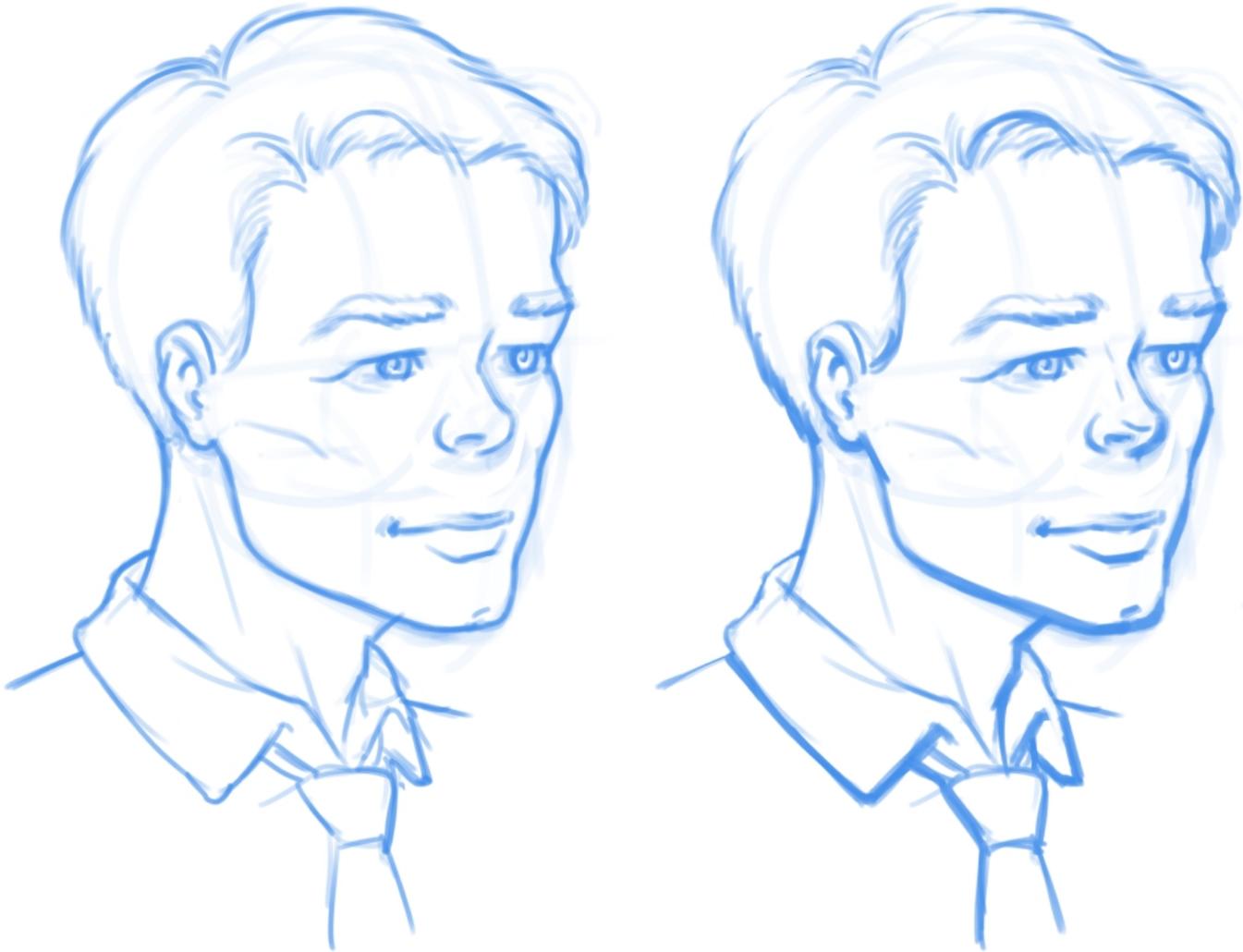
Was erfährt der Betrachter einer Bleistiftzeichnung durch die Schattierung über das dargestellte Objekt und seine Umgebung?

- Lichtsituation
- Wölbung in Richtung des Betrachters
- Helligkeit der Oberfläche des Objekts (Eigenfarbe)
- Textur, Strukturen, die zu klein sind, um sie zu konstruieren (Backsteinmauer, Fell)

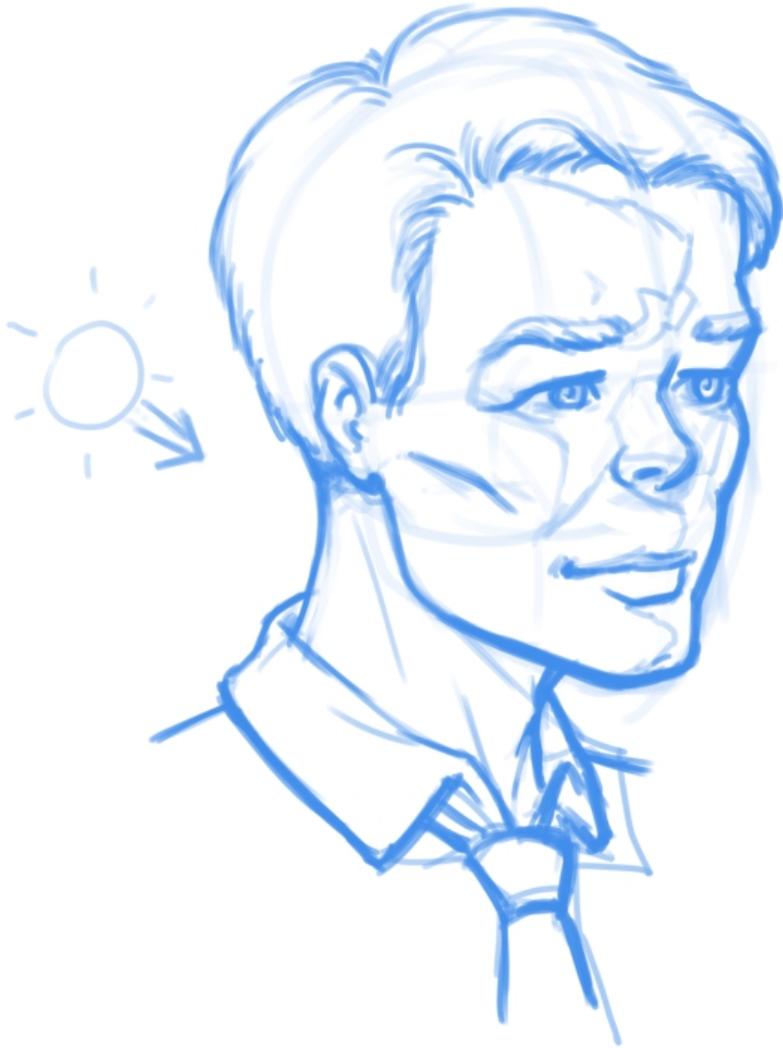
Plastizität: **Verschattung**



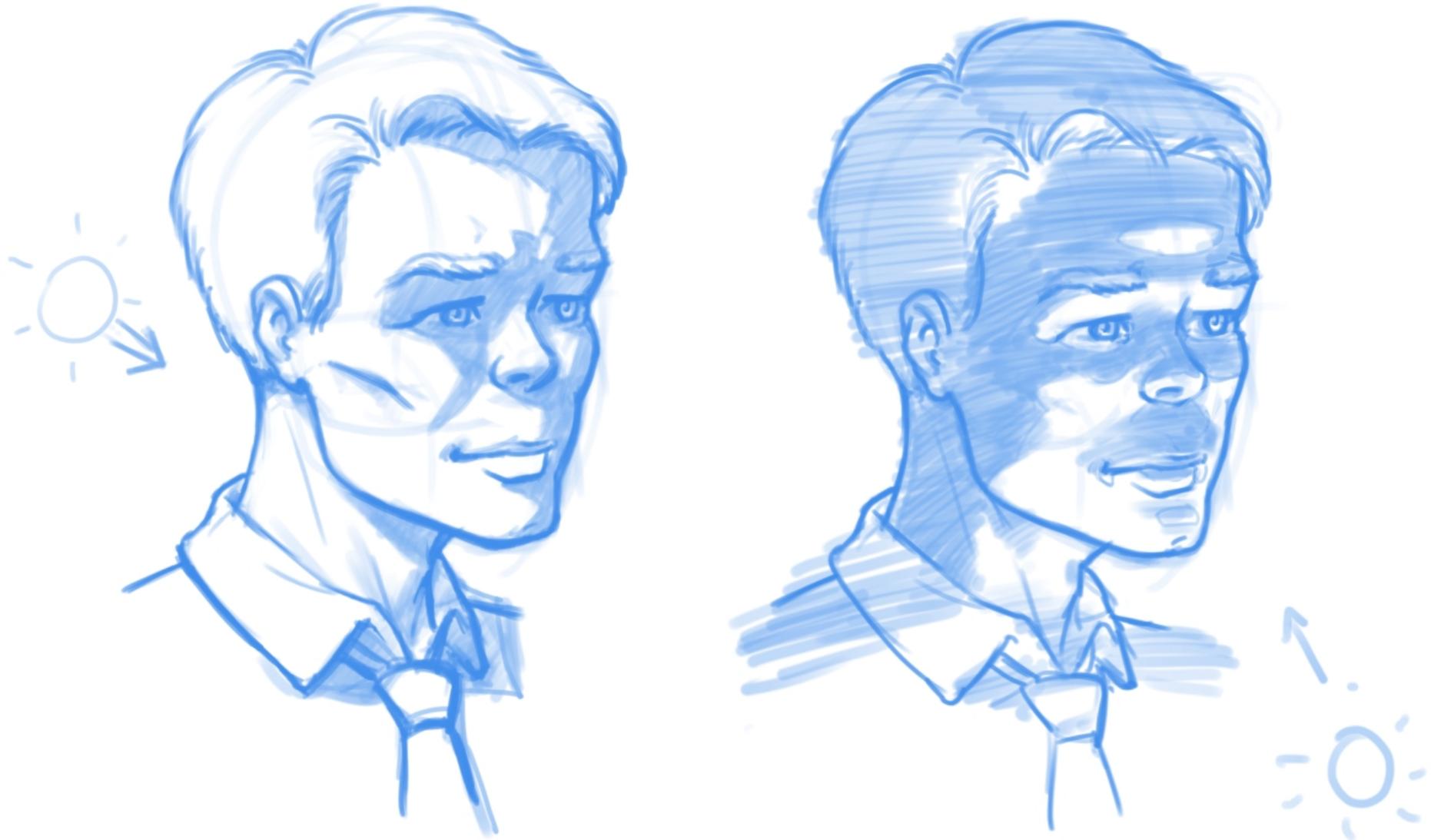
Plastizität: **Verschattung des menschlichen Gesichts (linear)**



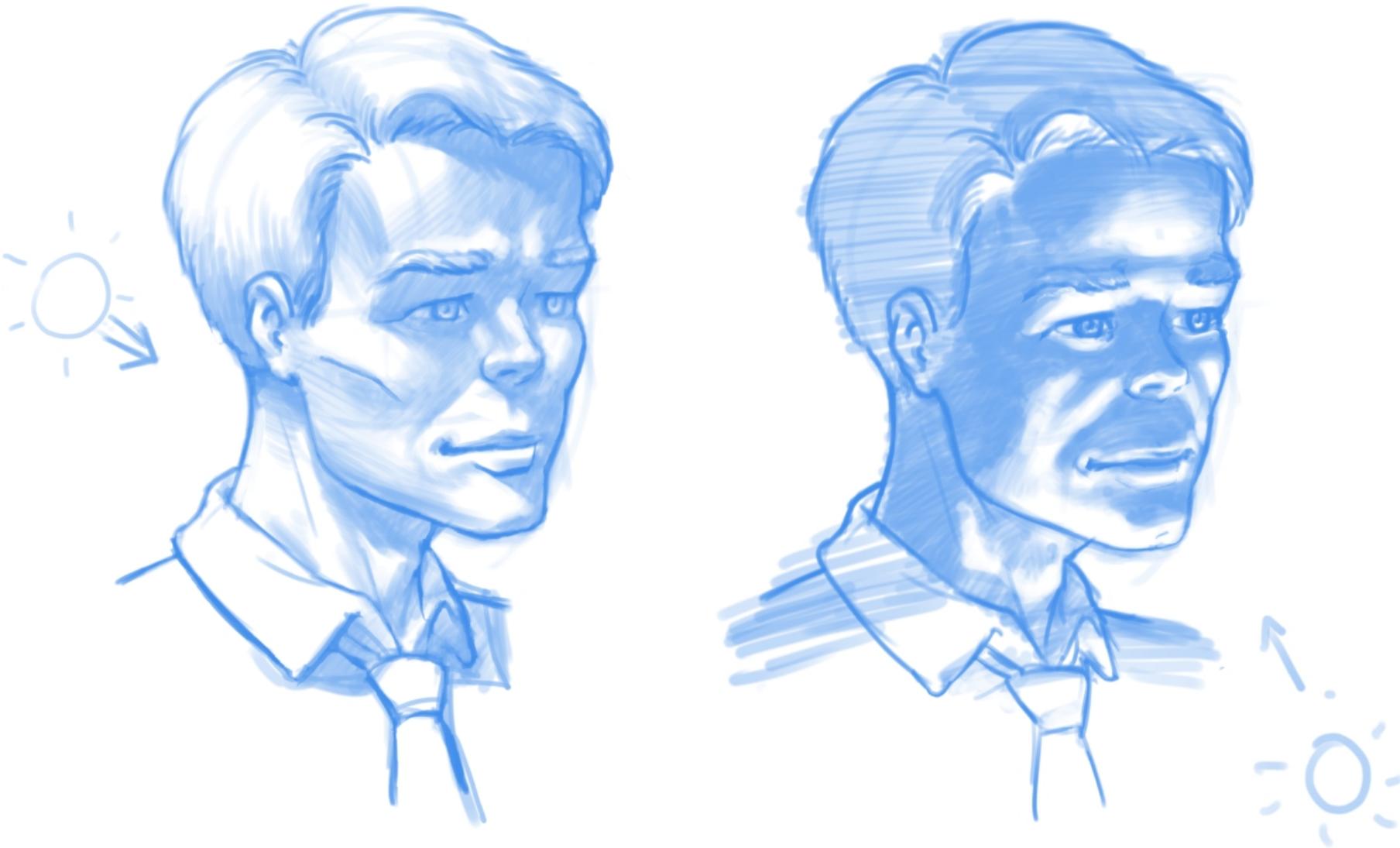
**Plastizität: Verschattung des menschlichen Gesichts (flächig:Schatten anlegen)**



**Plastizität: Verschattung des menschlichen Gesichts (flächig:Schatten füllen)**

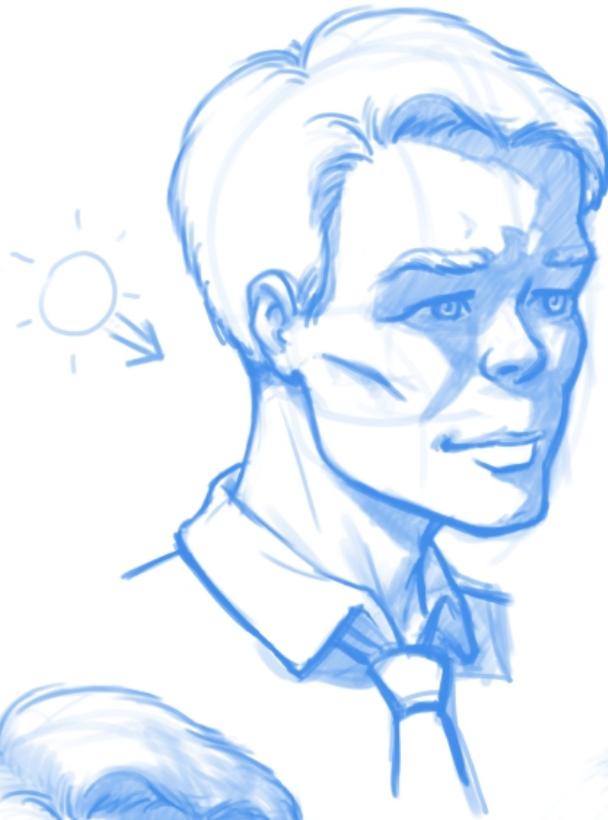
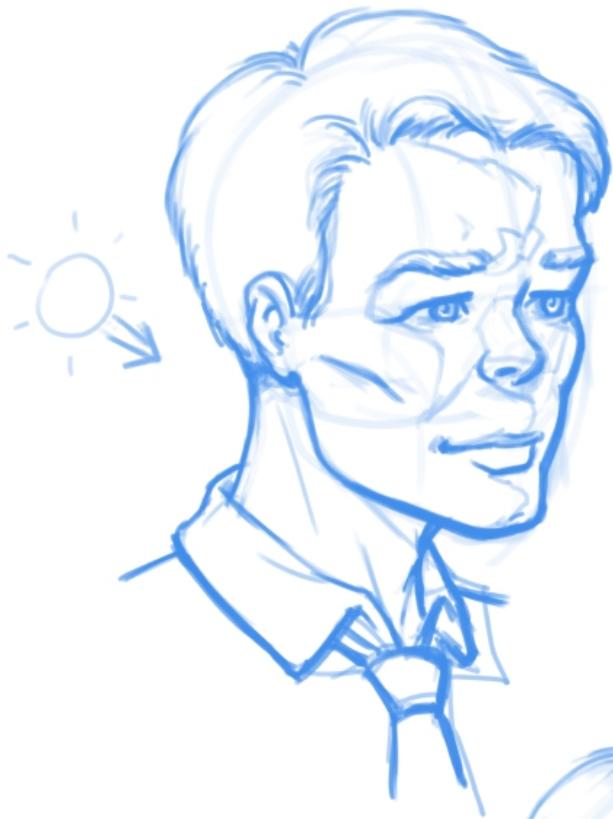


**Plastizität: Verschattung des menschlichen Gesichts (flächig:Helligkeitsverläufe)**



**Plastizität: Verschattung des menschlichen Gesichts (flächig:Details, Lichtkanten)**





Plastizität: **Verschattung**

Zur Übung nehmen wir uns jetzt mal die Gipsköpfe und die Halogenlampen aus dem Schrank und schaffen uns eine Lichtsituation, die wir dann zeichnerisch darstellen.

Während Sie zeichnen schaue ich mir dann bei denjenigen von Ihnen, die Fragen haben bzw. eingehendere Kritik haben möchten die Arbeiten an.

### Plastizität: **Casting / Characterdesign**

Unser Bekannter aus der Medienindustrie hat sich wieder gemeldet: Er braucht von Ihnen eine Visualisierung für den Protagonisten. Auf der folgenden Folie finden Sie die Charakterisierung des Protagonisten, die er Ihnen mitgeschickt hat.

Versuchen Sie bis zur nächsten Veranstaltung ein Portrait der Figur anzufertigen. Wenn Sie bereits eine klare Vorstellung davon haben, wie die Figur aussehen kann, können Sie gern frei arbeiten. Andernfalls kann es helfen, wenn Sie sich an z.B. Schauspielern orientieren, die bereits vergleichbare Rollen gespielt haben.

Sie haben einen Bekannten, den Sie sich in der Rolle vorstellen können? Perfekt! Fragen Sie ihn ob er Ihnen Modell sitzt.

**Plastizität: Ermittler Stephan Albrecht**

**Motivation:**

Stephan hat in frühen Jahren miterleben müssen, wie sein Vater, ein Geschäftsmann, von Geschäftspartnern betrogen und ruiniert wurde. Die Partner wurden nie gefasst. Die Schulden blieben an an seinem Vater hängen, was diesen in den Alkoholismus und schließlich zum Suizid trieb.

**Evaluation:**

Stephan urteilt seiner Auffassung von Gerechtigkeit gemäß. Wenn es einen Konflikt zwischen Recht und Gerechtigkeit gibt, verstieß er schon gegen geltendes Recht, um Täter zu fassen. Bisher haben seine Kollegen ihn dabei vor Disziplinarmaßnahmen geschützt.

**Methodik:**

Stephan ist ein Mann der Tat. Er setzt im Zweifelsfall auch sein Leben auf's Spiel, wenn es seiner Ansicht nach der Gerechtigkeit dient.

**Absicht:**

Stephan will die Mordserie beenden und den Täter dingfest machen.