

Session 3

*Einführung in das perspektivische und
figürliche Zeichnen*

Script: Erster Teil einer weitere Szene, deutlich später in der Story

Pathologie, Außenaufnahme. Der Wagen des Ermittlers steht auf dem Parkplatz vor dem Gebäude. Wir hören den Dialog der Pathologin mit dem Ermittler als Stimmen aus dem Off.

Albrecht (Ermittler): Albrecht, Mordkommission. Ich bin wegen des Befunds im Fall Mühlheim hier. Es gibt Neuigkeiten?

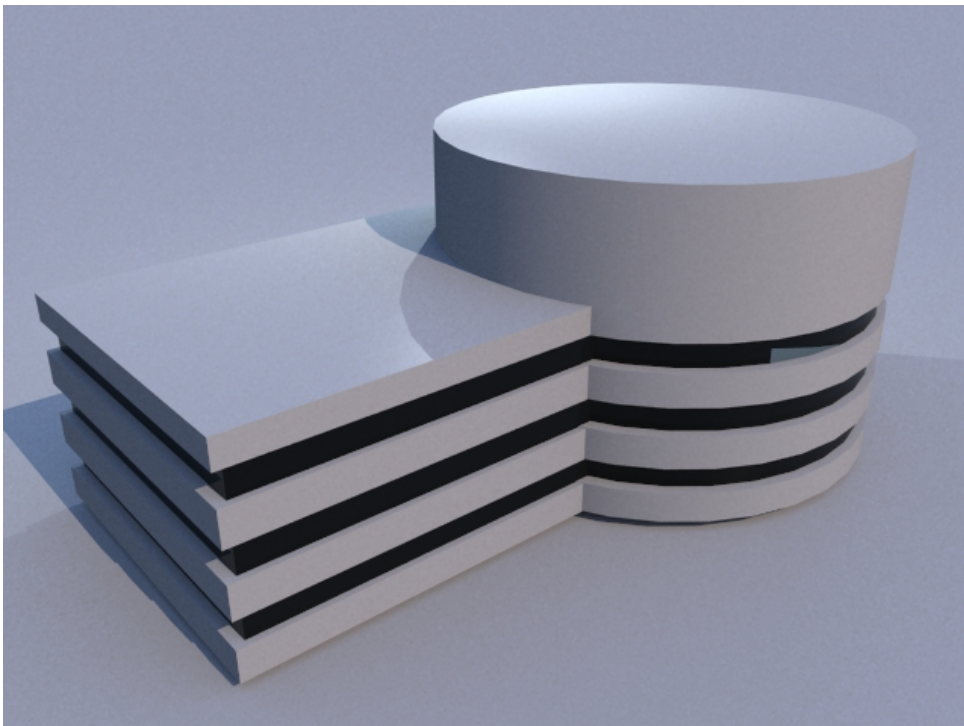
Dr. Schneider (Pathologin): Ah, unser Wolf – ja, die gibt es. Die Bissspuren passen zu den vorhergehenden Opfern.

Albrecht: Also dasselbe Tier – wieder der tschechoslowakische Wolfhund?

Dr. Schneider: Richtig. Allerdings hatte er diesmal weniger Zeit, wie es scheint. [...]

Script: Ein weiteres Set

Diesmal hat unser filmschaffender Auftraggeber ein grobes 3D-Modell mitgeschickt.



Forensische Pathologie, Außenaufnahme. Der Wagen des Ermittlers steht auf dem Parkplatz vor dem Gebäude. Wir hören den Dialog der Pathologin mit dem Ermittler als Stimmen aus dem Off.

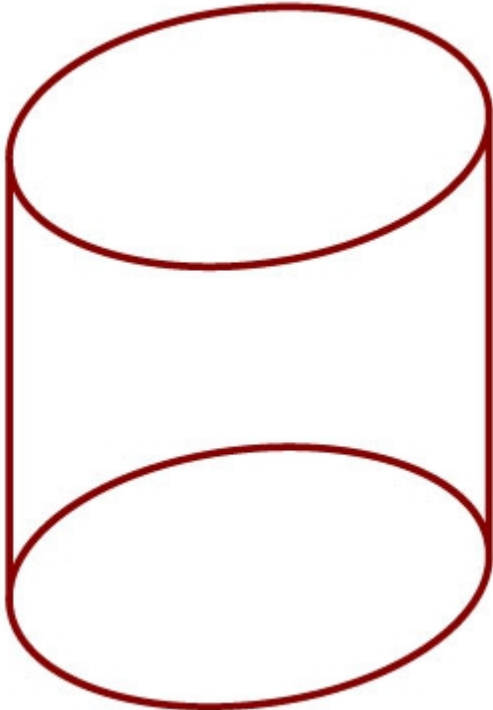
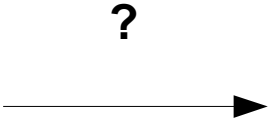
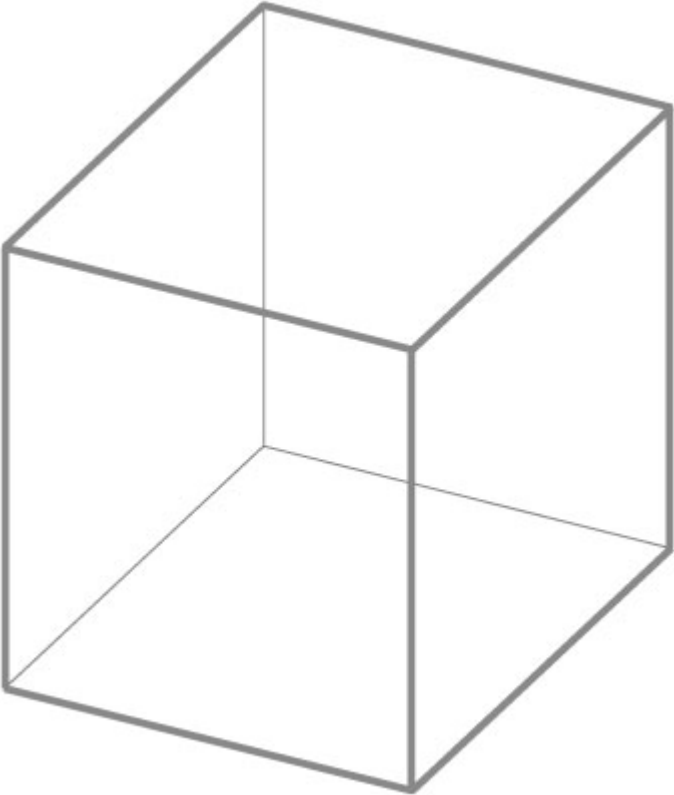
Albrecht (Ermittler): Albrecht, Mordkommission. Ich bin wegen des Befunds im Fall Mühlheim hier. Es gibt Neuigkeiten?

Dr. Schneider (Pathologin): Ah, unser Wolf – ja, die gibt es. Die Bissspuren passen zu den vorhergehenden Opfern.

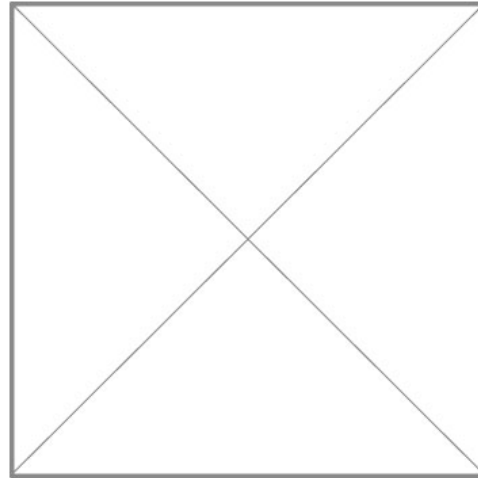
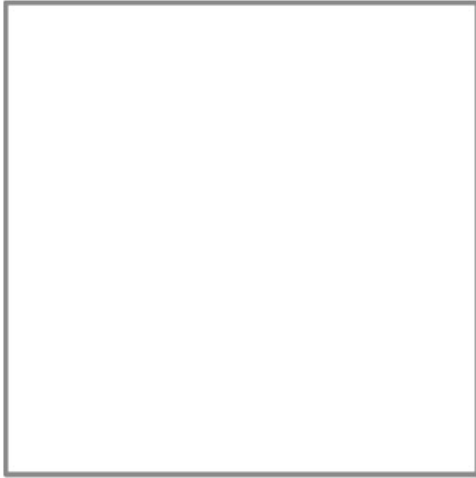
Albrecht: Also dasselbe Tier – wieder der tschechoslowakische Wolfhund?

Dr. Schneider: Richtig. Allerdings hatte er diesmal weniger Zeit, wie es scheint. [...]

1. Konstruktion eines Zylinders



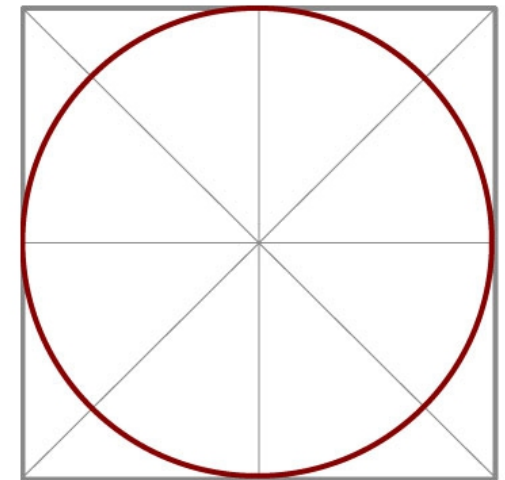
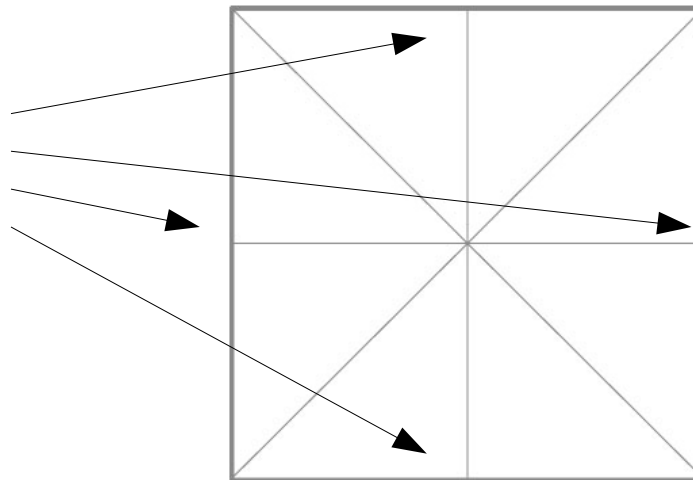
1. Konstruktion eines Zylinders (geometrische Überlegung)



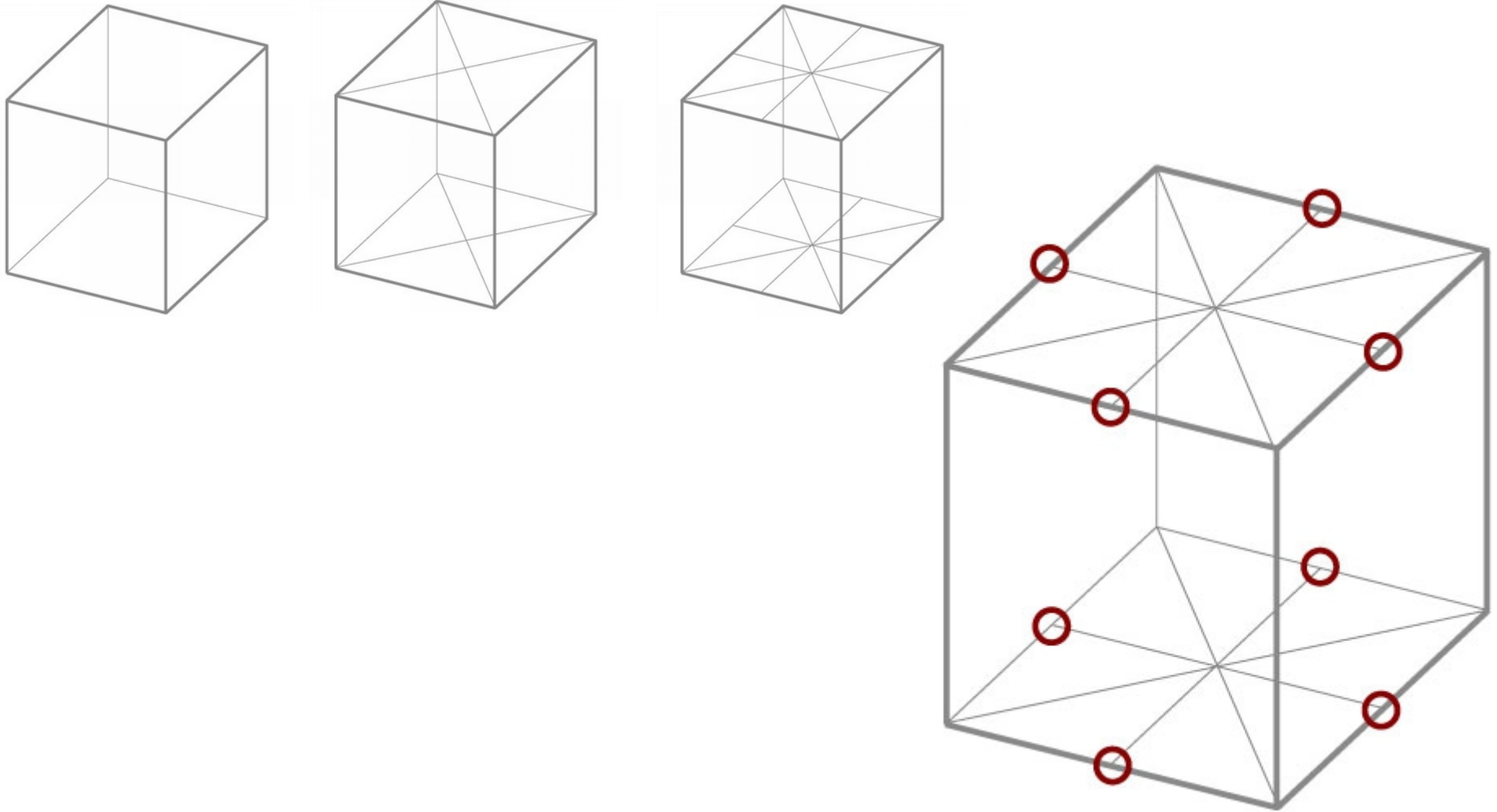
Wir suchen wieder Orientierungspunkte.

Da in ein Quadrat ein Kreis einbeschrieben werden kann, können wir dies nutzen um 4 Orientierungspunkte zu finden:
Die **Mittelpunkte** der Kanten des Quadrats.

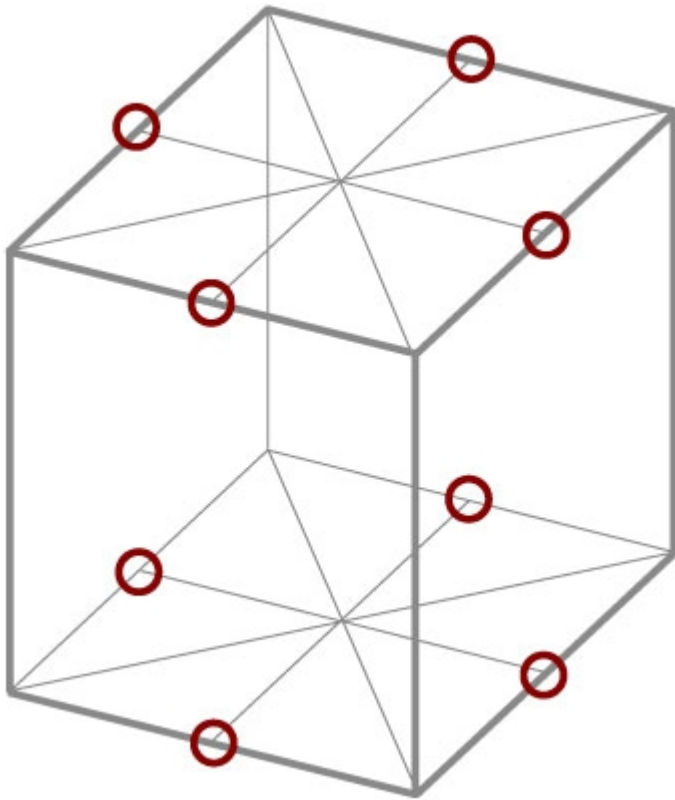
*Unsere gesuchten
Orientierungspunkte*



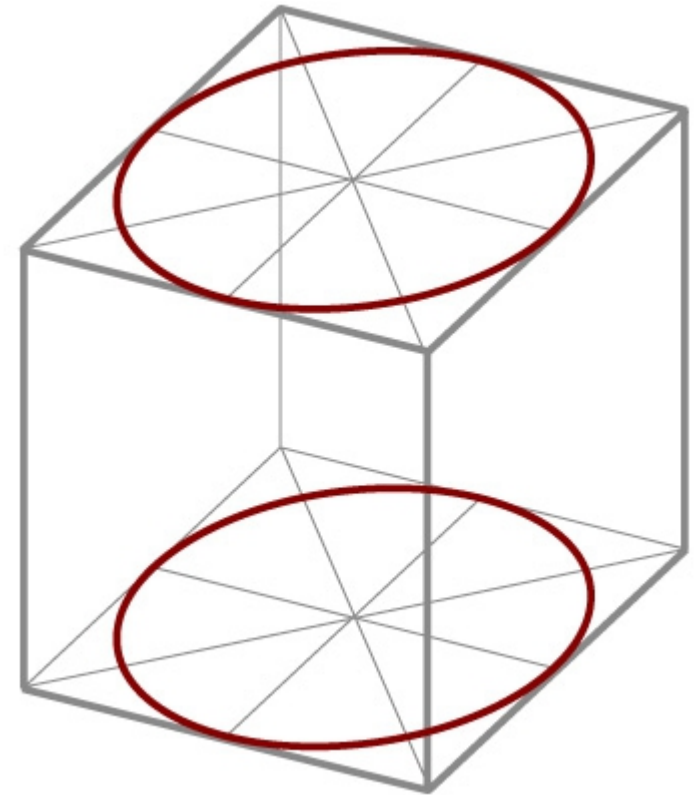
1. Konstruktion eines Zylinders



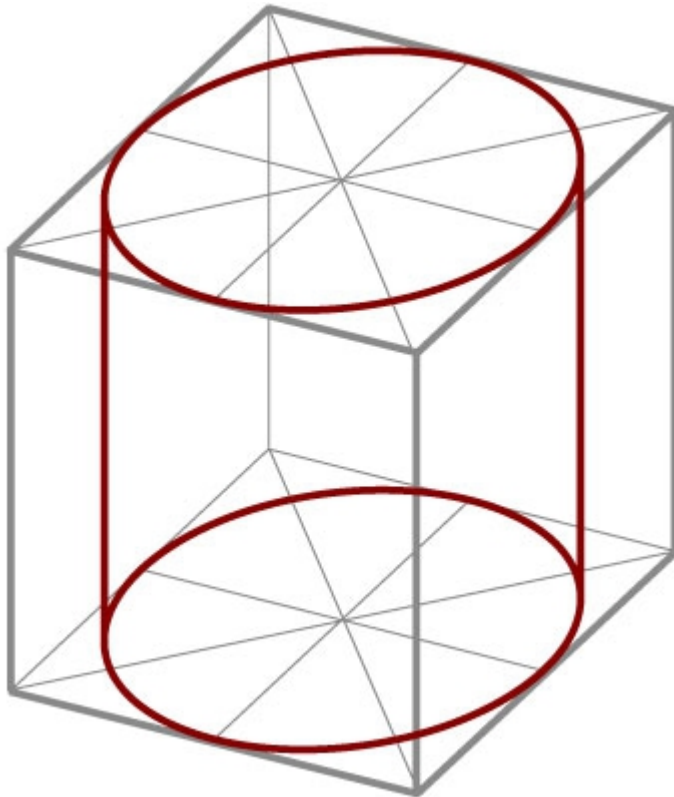
1. Konstruktion eines Zylinders



Punkte zeichnerisch verbinden (freihand)



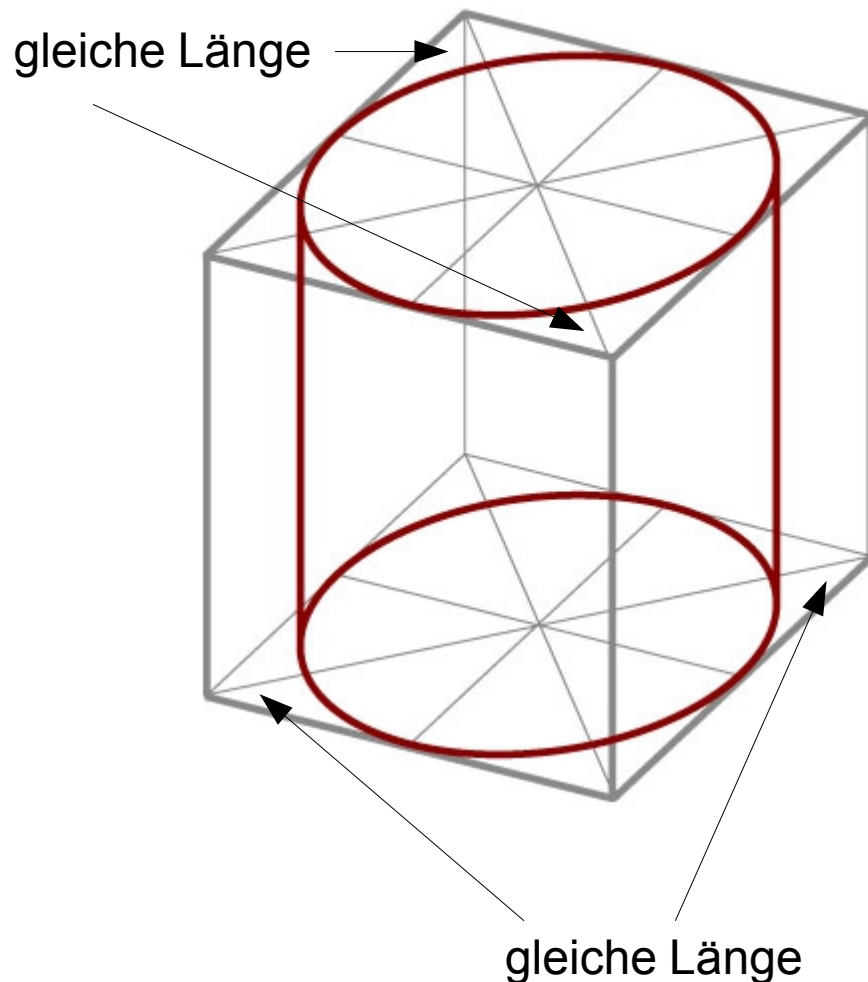
1. Konstruktion eines Zylinders



Für die komplette Silhouette des Zylinders nutzen wir die Tangenten der Ellipsen (bzw. die entsprechenden Strecken auf diesen Tangenten).

Sie verlaufen in dimetrischer Darstellung in fast allen Fällen NICHT durch die Diagonalschnittpunkte mit dem Kreis!

1. Konstruktion eines Zylinders



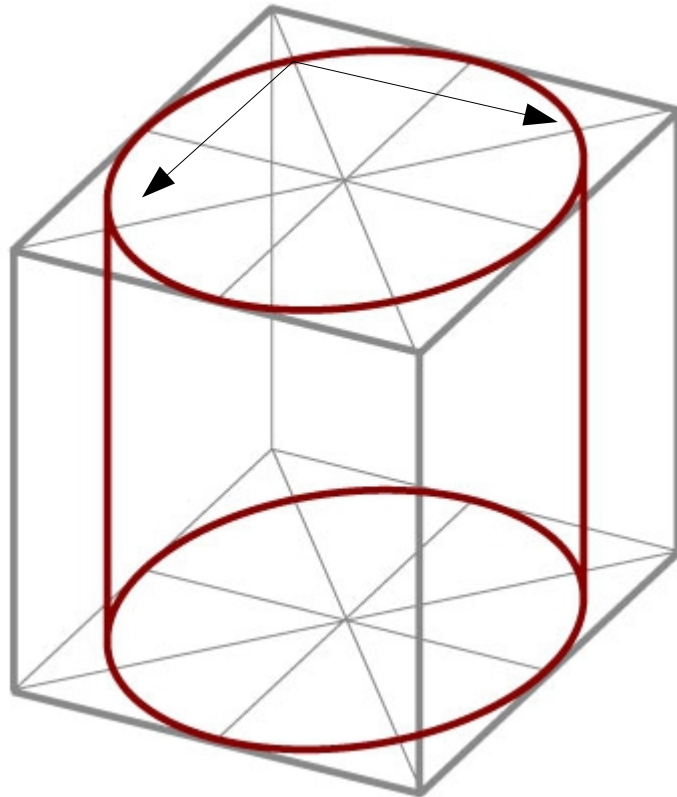
Ellipsen sind praktischerweise symmetrisch:

Die Strecken von den jeweils gegenüberliegenden Eckpunkten zum nächstgelegenen Schnittpunkt des Kreises mit der Diagonalen müssen gleich lang sein.

Damit bekommen Sie einen weiteren Orientierungspunkt, sobald Sie einen Viertelkreis konstruiert haben: Sie nehmen die Länge und übertragen sie einfach auf die gegenüberliegende Seite der Diagonalen.

Man kann natürlich auch den Abstand vom Mittelpunkt verwenden.

1. Konstruktion eines Zylinders

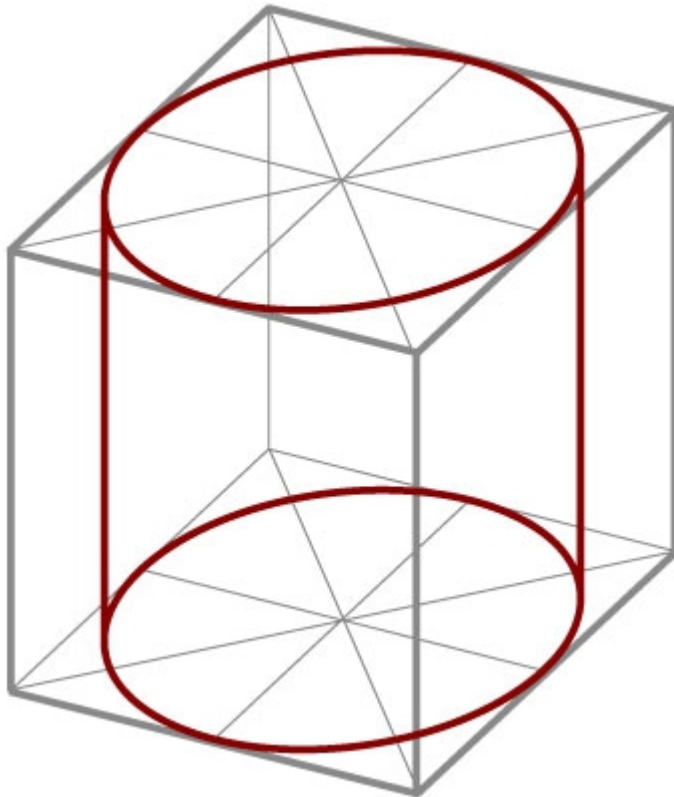


Sobald Sie einen Kreisbogen konstruiert haben, können Sie sich Hilfslinien durch den Schnittpunkt zeichnen, der sich durch den Kreisbogen und die Diagonale ergibt.

Dadurch erhalten Sie zusätzliche Orientierungspunkte.

Vorsicht:
Wenn der erste Kreisbogen fehlerhaft ist, wird natürlich auch der davon abgeleitete Schnittpunkt nutzlos!

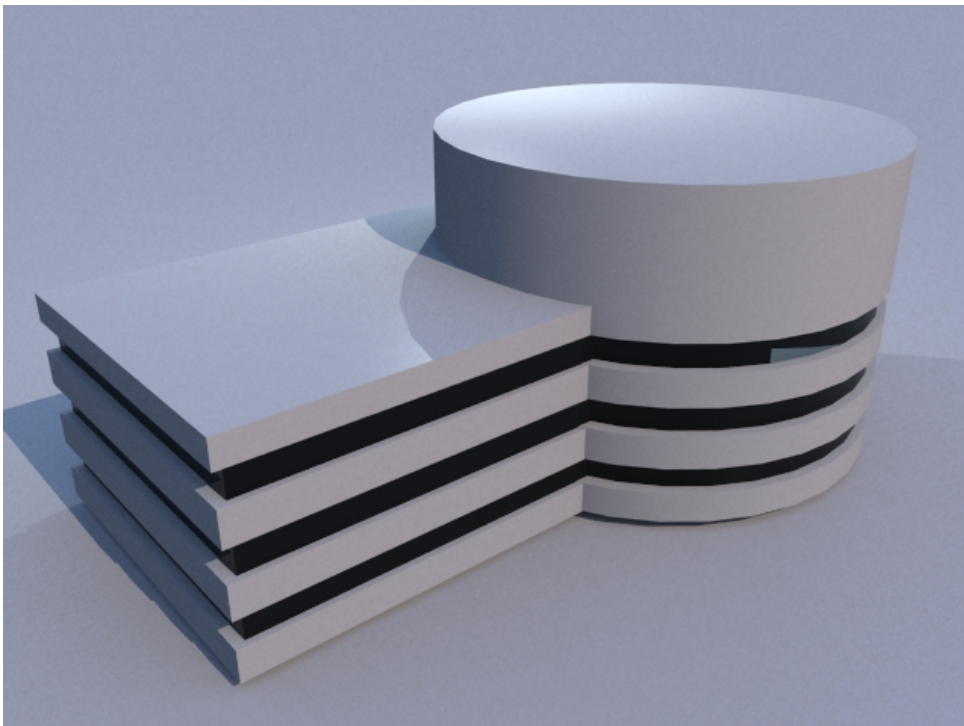
Sie sind dran:



Probieren Sie's mal aus: Konstruieren Sie
Einen Zylinder mit Hilfe unseres
Standardwürfels (am besten formatfüllend).
Sie haben 20 Minuten Zeit – danach schauen
wir uns die Zwischenstände mal an.

Script: Ein weiteres Set

Wie könnte man die Konstruktion dieses Gebäudes zeichnerisch angehen? Fertigen Sie ein paar Skizzen an, die verdeutlichen, wie wir den Übergang zwischen dem quaderartigen Teil und dem Zylinder hinbekommen. Sie haben 15 Minuten Zeit.



Forensische Pathologie, Außenaufnahme. Der Wagen des Ermittlers steht auf dem Parkplatz vor dem Gebäude. Wir hören den Dialog der Pathologin mit dem Ermittler als Stimmen aus dem Off.

Albrecht (Ermittler): Albrecht, Mordkommission. Ich bin wegen des Befunds im Fall Mühlheim hier. Es gibt Neuigkeiten?

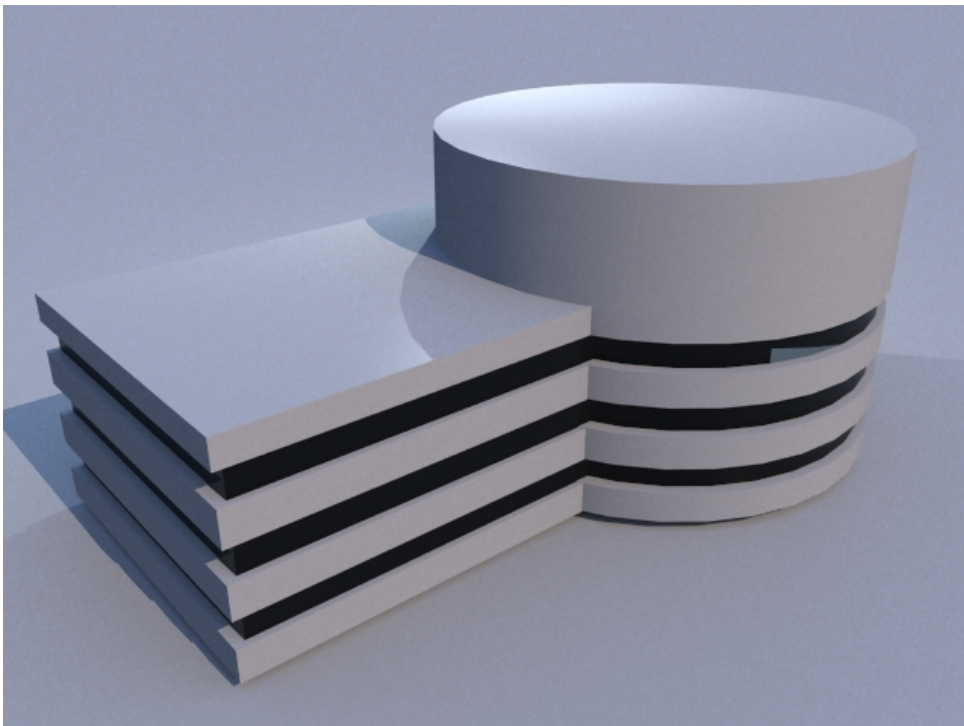
Dr. Schneider (Pathologin): Ah, unser Wolf – ja, die gibt es. Die Bissspuren passen zu den vorhergehenden Opfern.

Albrecht: Also dasselbe Tier – wieder der tschechoslowakische Wolfhund?

Dr. Schneider: Richtig. Allerdings hatte er diesmal weniger Zeit, wie es scheint. [...]

Script: **Ein weiteres Set**

Okay, versuchen Sie sich jetzt an der Ausarbeitung – wir nehmen uns dafür 45 Minuten Zeit.



Forensische Pathologie, Außenaufnahme. Der Wagen des Ermittlers steht auf dem Parkplatz vor dem Gebäude. Wir hören den Dialog der Pathologin mit dem Ermittler als Stimmen aus dem Off.

Albrecht (Ermittler): Albrecht, Mordkommission. Ich bin wegen des Befunds im Fall Mühlheim hier. Es gibt Neuigkeiten?

Dr. Schneider (Pathologin): Ah, unser Wolf – ja, die gibt es. Die Bissspuren passen zu den vorhergehenden Opfern.

Albrecht: Also dasselbe Tier – wieder der tschechoslowakische Wolfhund?

Dr. Schneider: Richtig. Allerdings hatte er diesmal weniger Zeit, wie es scheint. [...]