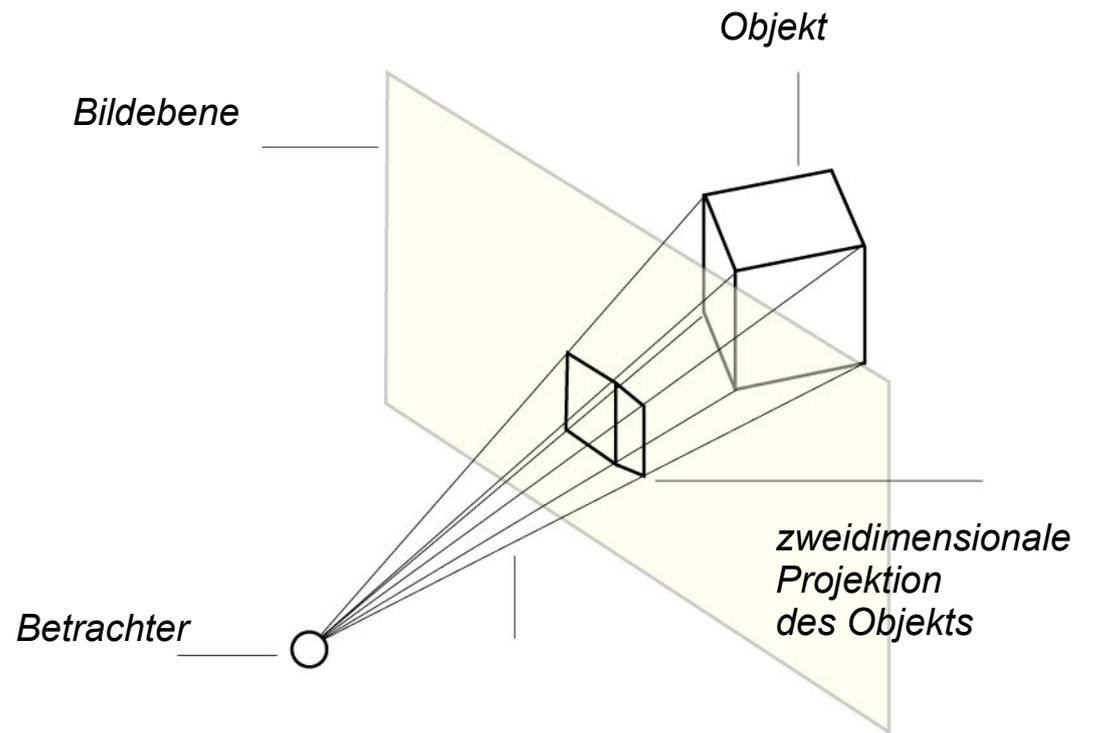
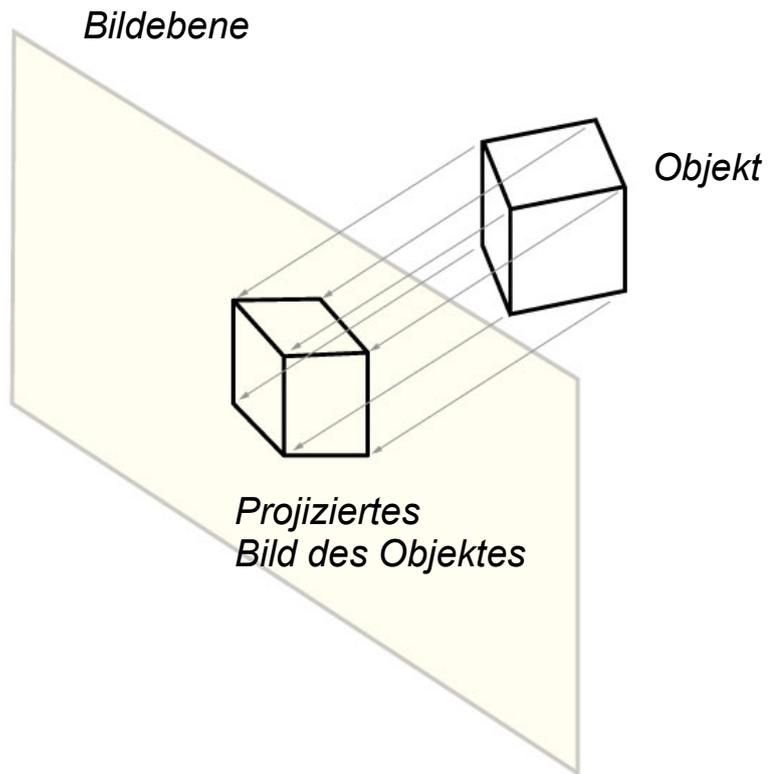


Ein Auftrag: **Eine Frage der Perspektive ...**

- Isometrie
- Dimetrie
- Kavalliersperspektive,
Kabinettperspektive
(Eine Seite des Objekts 1:1)
- Architektenperspektive,
Militärperspektive
(Grundriss 1:1)
- Zentralperspektive (1 FP)
- 2-Punkt-Fluchtpunkt.
- 3-Punkt-Fluchtpunkt.
- Sphärische Perspektive
„curvilinear perspective“

Ein Auftrag: **Parallelprojektion**



Bewertung

Bewertung (Teil 1): **Kriterien für das perspektivisches Zeichnen**

Strich und Lesbarkeit der Zeichnungen

Sind die Kanten des Objekts klar von den reinen Hilfslinien unterscheidbar?

Gibt es klare, definierende Linien oder sind es Linienbündel?

Sind Rundungen und Kreise glaubwürdig ausgeführt?

Parallelperspektivische Richtigkeit

Laufen die Linien parallel?

Ist der Konstruktionsweg nachvollziehbar?

Sind die Winkel sinnvoll gewählt und passt die Verkürzung dazu?

Anspruch

Welchen Komplexitätsgrad haben die zeichnerisch dargestellten Objekte?

Es gilt wie beim Hochsprung: Gerissen ist gerissen, egal wie hoch die Latte lag.

Bewertung (Teil 2): **Kriterien für das figürliche Zeichnen bzw. Portraitzeichnen**

Handwerk

Stimmen die Größenverhältnisse / Proportionen?

Stimmen Licht und Schatten?

Ist die dargestellte Figur im Hinblick auf Alter und Geschlecht klar zuzuordnen?

Ist sie als Individuum erkennbar?

Ausdruck

Ist die Stimmung der dargestellten Figur erkennbar?

Unterstützt der Umgang mit dem Material (Strich) den Ausdruck?

Vermittelt die Inszenierung einen Eindruck von der Persönlichkeit?

Ablauf und Termine: **Nebenbei ...**

- Es gilt Anwesenheitspflicht
- Im ersten Teil des Kurses wird ausschließlich **parallelperspektivisch** gezeichnet
- Bitte schreiben Sie Ihre Matrikelnummer auf jedes Ihrer Zeichenblätter
- Sie finden diese Präsentation (auf's Wesentliche gekürzt) unter :
<http://www.drawing.de/hstrm> ← **Schreiben Sie's sich auf. Jetzt.**
- Bei Fragen und Problemen erreichen Sie mich via E-Mail an ingmar@drawing.de oder via Skype unter dem Usernamen field_of_thoughts

Ablauf und Termine

Ablauf und Termine: **Werkzeug**

Für diesen Kurs benötigen Sie:

1. Eine Papp-Sammelmappe DIN A3
2. Zeichenzeug: Papier im Format DIN A3 und Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden
(so dass sie Vorzeichnungen und Konstruktionslinien von der Reinzeichnung optisch trennen können; z.B.: HB, 4B und 8B)
3. Für den zweiten Teil des Kurses:
Einen simplen Spiegel für Selbstportraits und Mimikstudien
(eine billige Spiegelkachel aus dem Baumarkt reicht völlig)

Ablauf und Termine: Ablauf der einzelnen Veranstaltungen

- Gruppenpräsentation und -besprechung der Hausaufgaben
- Kurze Einleitung zum jeweiligen neuen Thema
- Skizzenrunde 1 zum jeweils aktuellen Briefing (Sie zeichnen.)
danach: Gruppenbesprechung zu den ersten Skizzen
- Skizzenrunde 2 zum jeweils aktuellen Briefing (Sie zeichnen.)
danach: Gruppenbesprechung zu der überarbeiteten / neuen Skizzen
- Ausarbeitung (Sie zeichnen.)
- Hausaufgaben für die nächste Veranstaltung

Ablauf und Termine: **Termine für das perspektivische Zeichnen**

Set (Drehort, Bühne)

- 22.04 : Überblick, Einleitung, Grundlegende Überlegungen zur Geometrie
- 29.04 : Architektur darstellen (mit Kuben, Prismen, Pyramiden, Gauben)
- 06.05 : Rundbauten darstellen (mit Kreis- und Zylinderkonstruktionen)

Props (Requisiten)

- 13.05 : Das Gelage (Gläser, Flaschen)
- 20.05 : Aus der Asservatenkammer (Komplexere Geometrien)

Ablauf und Termine: **Termine für das figürliche Zeichnen**

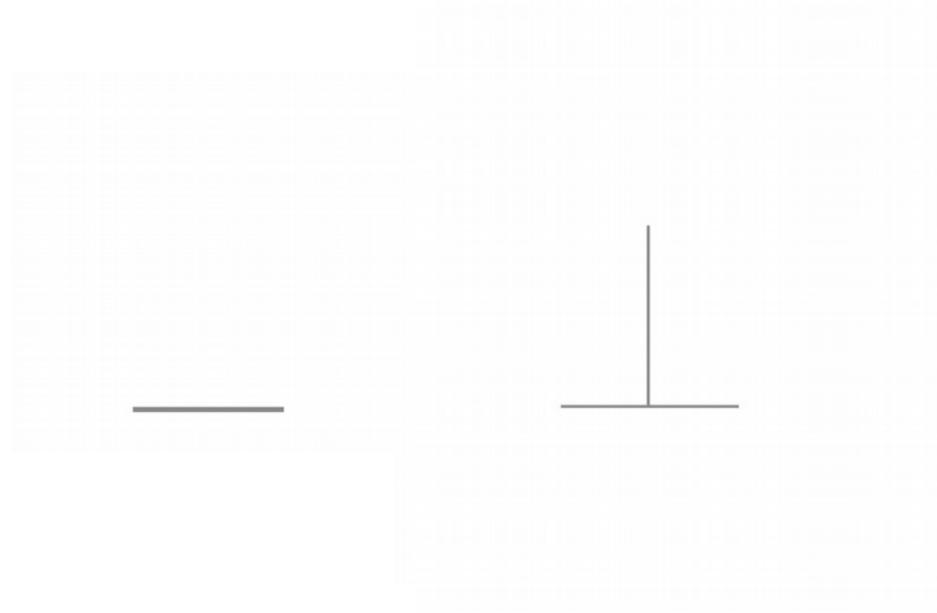
Actors (Darsteller → Portraitzeichnen, je nach Fortschritt der Gruppe auch Figur)

- 27.05 : Proportionen des menschlichen Gesichts
- 03.06 : Anatomische Grundlagen
- 17.06 : Verschattung
- 24.06 : Alters- und geschlechtsabhängige Eigenschaften, Character Design, Ausdruck
- 01.07 : Figur, Action, Sequentielle Bilderzählung
- 08.07 : Concept-Artists-Referate und Mappenabgabe
- 15.07 : Rückgabe

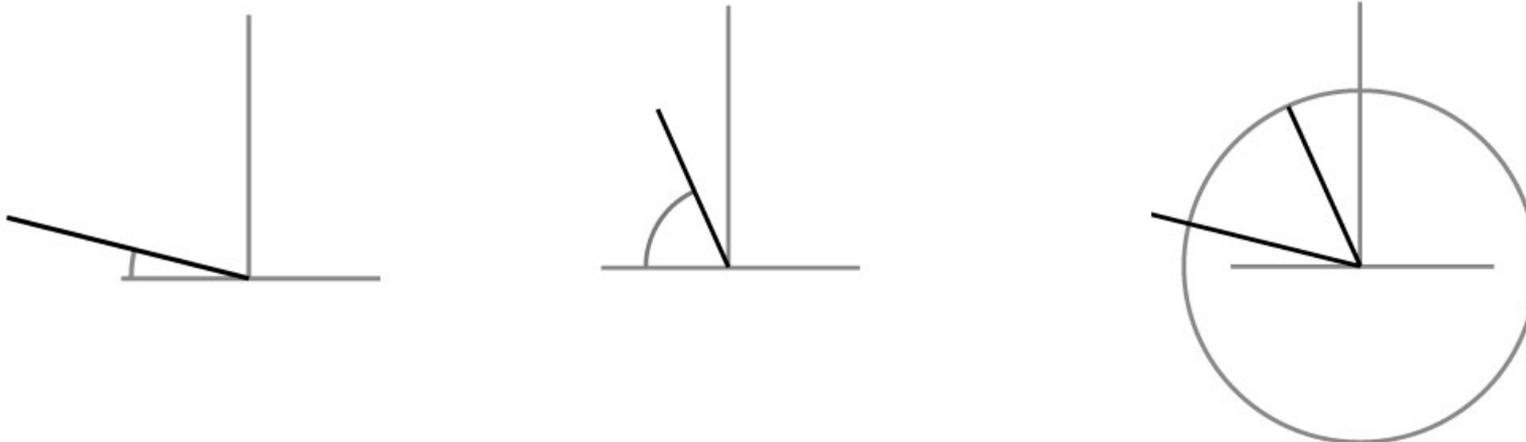
Übung

Übung: Dimetrische Konstruktion

1. Hilfslinien: Grundlinie und Senkrechte

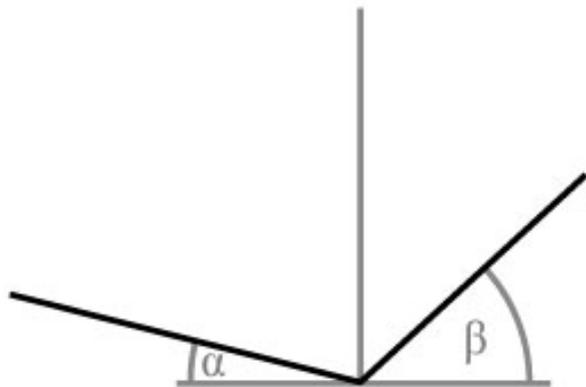


2. Winkel und Länge der ersten Kantenlinie definieren

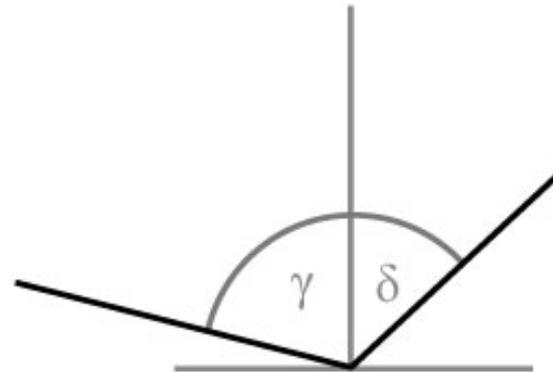


Übung: Dimetrische Konstruktion

3. zweite Kante und Winkel definieren



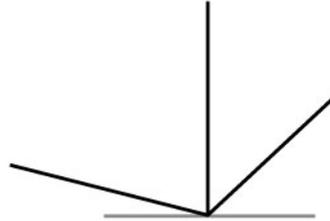
$\alpha \neq \beta$
(für dimetrische Projektionen)



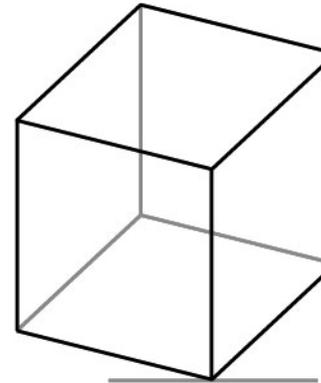
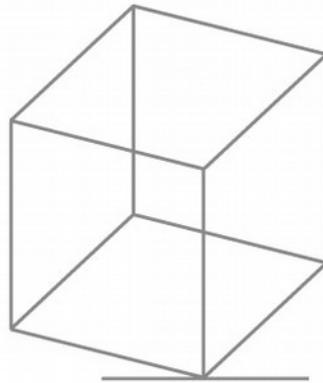
$\gamma < 90^\circ$
 $\delta < 90^\circ$
 $\gamma + \delta > 90^\circ$

Übung: Dimetrische Konstruktion

4. Senkrechte Achse übertragen

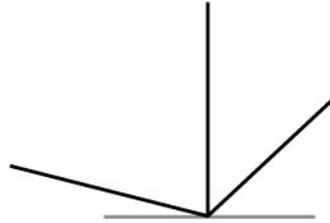


5. Würfel durch Parallelen komplettieren und die sichtbaren Kanten betonen:

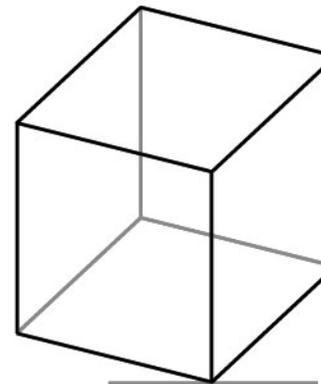
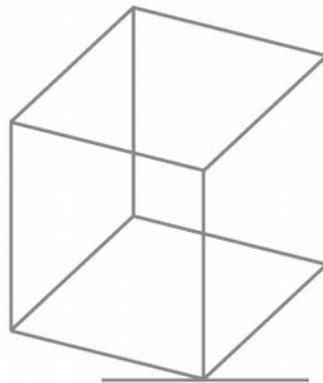


Übung: Dimetrische Konstruktion

4. Senkrechte Achse übertragen



5. Würfel durch Parallelen komplettieren und die sichtbaren Kanten betonen:



Zeichnen Sie jetzt einen Würfel formatfüllend auf DIN A3 mittels dimetrischer Konstruktion, rein linear – also ohne Schatten. Sie haben 15 Minuten Zeit.

Übung: **Dimetrische Konstruktion**

Noch einmal:

Zeichnen Sie unter Berücksichtigung der Besprechung jetzt einen weiteren Würfel. Wieder formatfüllend auf DIN A3, dimetrische Konstruktion, rein linear – also ohne Schatten. ABER: Lassen sie die Betonung der sichtbaren Kanten weg. Sie haben erneut 15 Minuten Zeit.

Übung: **Dimetrische Konstruktion**

Wie konstruieren wir eine Treppe?

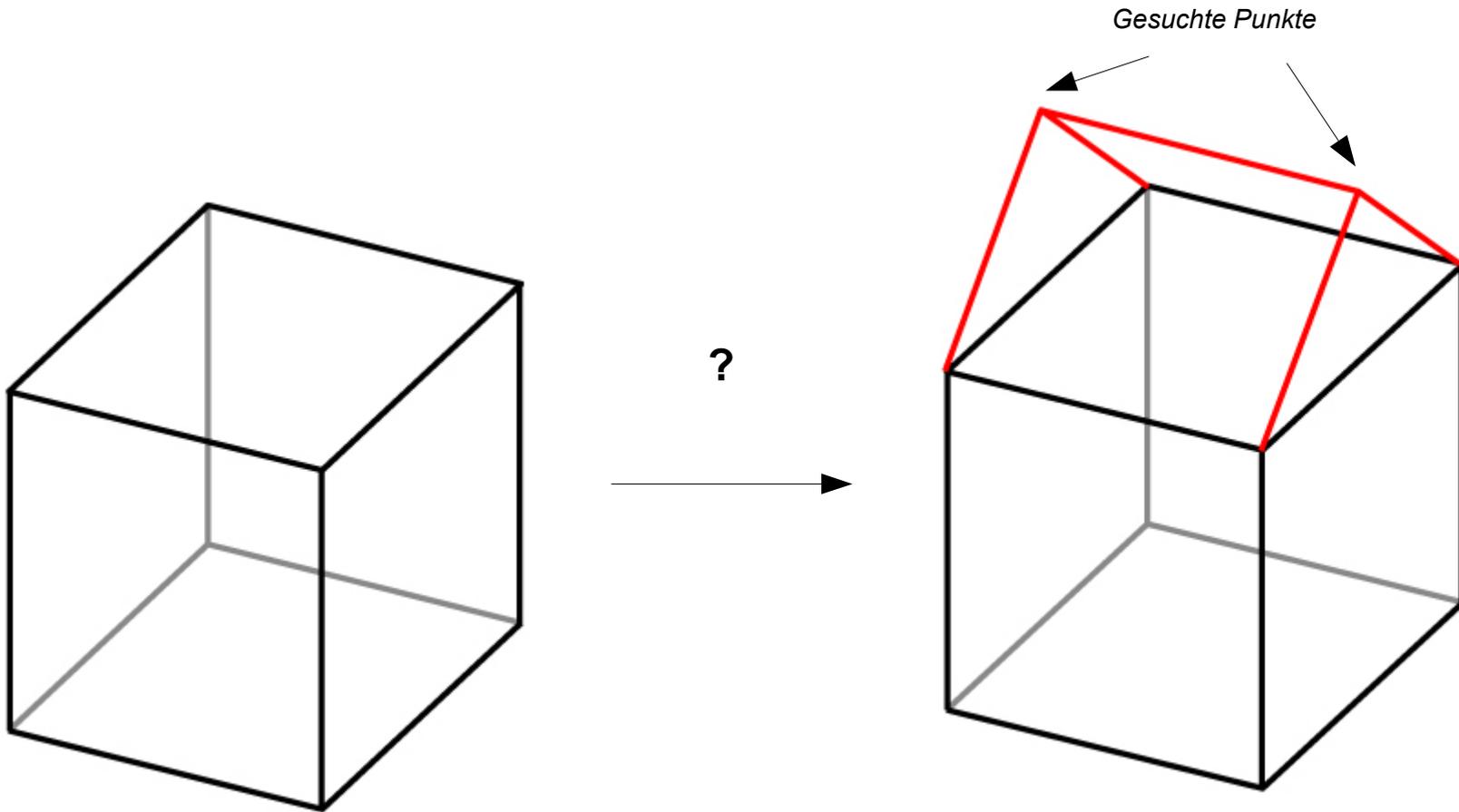
Übung: **Dimetrische Konstruktion**

Sie sind dran:

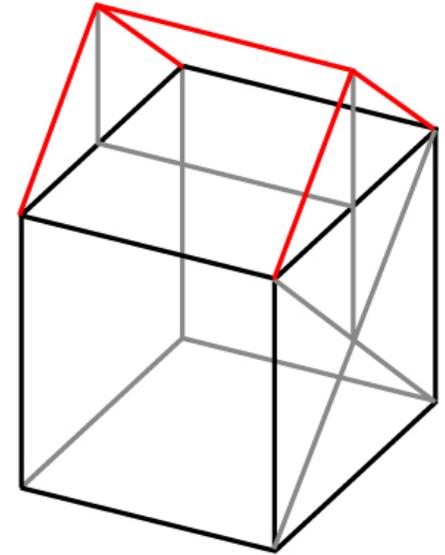
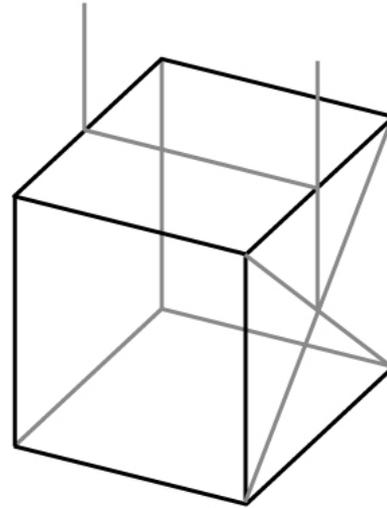
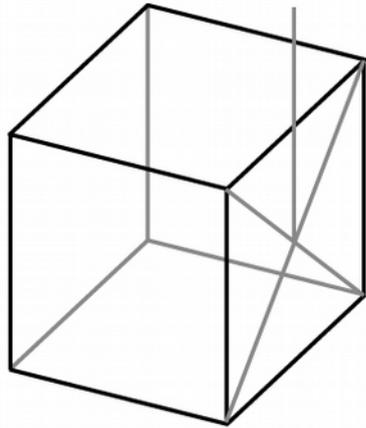
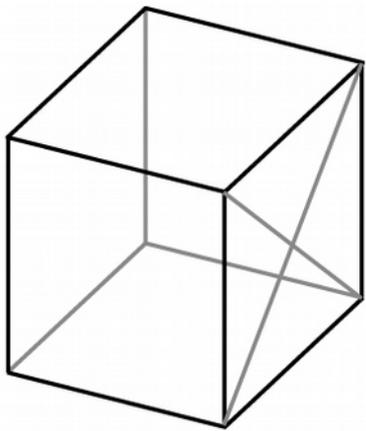
Zeichnen Sie mit Hilfe der Diagonalen in den zweiten Würfel Treppenstufen. Die Zeichnung bleibt rein linear – also ohne Schatten.

Sie haben erneut 15 Minuten Zeit.

Übung: Dimetrische Konstruktion



Übung: Dimetrische Konstruktion



Zeichnen Sie einen dritten Würfel und mit Hilfe der Diagonalen und Parallelen ein simples Dach darauf. Die Zeichnung bleibt rein linear – also ohne Schatten. Sie haben 20 Minuten Zeit.

Übung: **Dimetrische Konstruktion**

Hausaufgabe zum nächsten Mittwoch: Vervollständigen Sie Ihre Zeichnungen, so dass Sie alle in dieser Präsentation aufgeführten Aufgaben bewältigt haben:

- Würfel formatfüllend
- Treppe formatfüllend
- Dach formatfüllend (Monopolyhäuschen)